

Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

O unir-se, o resignarse a perecer...

Martin Fierro (nieta).

—Que hay de nuevo.
—Que han hecho prisionero a Bob
y lo lamentable es que tenía mi pipa

La mujer como instrumento electoral

Un gran invento de los menchiquistas

El diario "El Comercio" denuncia que los menchiquistas celebran bailes en una casa de negocio situada en la calle Irigoin, esquina Urquiza, donde las señoras hacen las veces de anzuelo a la pesca de las libretas de enrolamiento de sus frentones. Es un nervio y fecundo método de hacer política, directamente implantado por los sagacísimos señores de la toina.



Por una libreta un beso

En el local aludido se reúnen todas las noches de treinta a cincuenta señoras, frescas y bonitas, cuya misión consiste en esparciar a los aludidos, bailarines, haciéndoles concebir ilusiones de una gloria inmediata, a cambio de ciertos sacrificios por parte de los galanes.

—Me concede este tango, ricura.

—Como no, buen mozo.

—Es usted más linda que un billete de a cien.

—¿Le gusta?

—Que sí me gusta! Por un beso de esos labios le daría la vida.

—Con mucho menos podríamos cerrar trato.

—Pidame el corazón y se lo sirvo en un "sandwich".

—Soy vegetariana, no se moleste.

—Es que necesito demostrarle que la adoro, que la idolatro, que por mí sería capaz de batiarme en algarabía y revolcarme luego en cal viva.

—¡Jesús! ¿qué disparate! Se convertirá en un maníaco.

—Con tal de que usted me pague el servicio con su amor.

—¡Budin de mi entraca!

—¡Cariche! Le voy a darle un favor.

—¿Existe aunque sea que me saque la cabeza?

—No es eso lo que quiero es su libreta de enrolamiento.

—¡Mi libreta de...! ¿Y para qué, hermanita?

—¡Vaya! yo soy una muchacha de gusto raro; en lugar de hacer colección de postales o de estampillas, prefiero recolectar libretas cívicas. Me parece más elegante y de mejor tono.

—¡Díganle que la mujer es un engaño. ¡Miren qué caprichoso! Alla va lo perdido, reina y ahora no se le olvide del besito aquel...! ¡recuerde!

—¡Ay, Dios mío! ¿Qué marco? Yo desfilé.

—¿Quiere que le traiga un poco de strap?

—No sea bábbero, mejor un poco de cognac.

—¡Vay disparando, siéntese un segundo...

—(La bella farfante se aprovecha de la presencia de su embaudo predecesora, y acercándose a un delegado del menchiquismo le pasa la libreta).

—¡Tome, señor! Ya cayó otro churlo.

—¡Está usted una trampa encantadora.

—No errar ni labor resulta sumamente fácil. Como los "otarios" andan siempre en bandada, es difícil cazar el tiro...

Banderas radicales.

Diférase a este paso la vida en su sign. Lo que toca la bolsa, como a lujoso de una varita mágica, convierte en panadero. Su espiritualidad es bursátil como la nuestra misma. Nada ni nadie la detiene en el sombrero cumplimiento de sus fines. Funciona con energía incontrastable de los venenos, demostrando sus propiedades en todo hora y lugar.

Habíamos previsto nosotros un acrecentamiento atributivo del pamblico, en razón directa del augo político coherido por ese partido en los últimos tiempos. Es la natural secuela de elaboración del poder.

Así, con los primeros éxitos anotados en favor de la causa, se llenó el mercado de materias de origen anticipado. Partiendo del pamblico fundamental, se pasó luego a patentar la carne radical, la leche radical, la garrapata radical, el epe radical, la vaca radical solera, la literatura radical, la acedia radical, el limbo radical, la fotografía radical para retratar herejes, el examen

radical de cierta nina, culminando los frutos de tan uberrima producción en las patéticas miserabilidades radicales de Hipólito.

Pero hasta hoy faltaba, como quien dice, una insignia que sirviera de guía y abarcara a la vez bajo su sombra tutelar, al singular conjunto de los señores principistas. Remojando advertimiento no se ha hecho esperar, merced a los "posideros medios" del monarca que en su corona telegráfica de hoy de Catamarca, nos hace saber con su habitual subterfugio la aparición de "banderas radicales" en la tierra del Ambato.

El pamblico tiene, pues, su pabellón...

¡Abajo el impuesto!

La diputación radical — de acuerdo con la Liga de Almaceneros minoristas — ha resuelto combatir el aumento a la cerveza. Nos parece bien desde luego que la diputación radical piense del mismo modo que la asociación mencionada. Es algo que la acredita, puesto que de tal suerte como prueba su afecto por el desahogado, cosa no creíble entre el grupo radical.



La cerveza es el licor del pueblo futuro

ta, el cual goza de privilegios en materia de exteriorización intelectual presentalista. También aceptamos como oportuna la iniciativa y aun cuando no nos adherimos a ella, por razones lógicas de congruencia, creemos que a la cerveza no hay por qué afectarla con ningún impuesto mayor al actual y hemos sabido siempre que la cerveza es la única bebida alcohólica que puede ofrecerse al populacho en condicio-

nes higiénicas y acomodadas. Por cierto, no agradecemos todo esto del doctor Reibel, miembro del bloque radical, designado para rebatir el aumento de referencia. Nos apremiamos a confesarlo...

La renuncia del señor Lavalle Cobo

LO QUE SE HA PERDIDO

El señor Jorge Lavalle Cobo ha renunciado el cargo de secretario de Obras Públicas de la Municipalidad. Histo de las extralíneas humoradas del arlequino Gramajo, ha decidido no componer su nombre en los lugares que porfandamente amasa el jefe de la comuna. Ha hecho bien.

Sin embargo, el señor Gramajo—que suele — mosca por inclinación espantosa—se ha manifestado sorprendido frente a la actitud del disidente.

—¿Que le habrá hecho al secretario de Obras Públicas para que se vaya?

—No pienso como usted.

—¿Gran cosa? Es sabido que no existe un solo mortal capaz de coherirle conlago. Por más macedonero que sea.

—El señor Cobo dice que no puede acompañarlo, porque usted marcha con el peso cambiado y no hay quien le siga el franco.

—Que troté.

—Prefiere andarse con pie de plomo.

—Lavalle ha hecho una locura con abandonar. Yo me hubiera encargado de su porvenir.

—Desconfíalo.

—Es lo ha perdido.

—En cambio, el dice que lo ha salvado.

—¡Entonces! En ninguna parte encontrará otro Gramajo.

—Por suerte.

—¿Que dice, usted?

—Digo que, por suerte, tal vez se arrepienta.

—¡Ah! Si, amigo, yo le tenía preparada a Cobo una sorpresa, una sorpresa que le hubiera llenado el alma de regocijo.

—¿Y la cosa era prento?

—Para cuando yo fuera intendente del gobierno de Frigoyen. Como tengo pensado organizar un cuerpo de cerdores públicos, lo iba a nombrar jefe de la división encargada de apretar las clavijas a las "democritas". En fin, se ha ido y él se lo ha perdido.

—¡Robrelo! ¿Y con quién piensa substituirlo?

—Desde luego con un radical. Si Oyhánarte está cesante le haré proposiciones.

—Y tengo la seguridad de que aceptará tocando palmas...

alabras mínimas

No se han querido escuchar nuestras palabras que llamaban a la prudencia y a la serenidad en este momento...

CHOCOLATE

CON LECHE

AGUILA

(El gran beneficio mundial)

PÍDALO EN TODAS PARTES

Lo asunto del apresamiento de dos buques argentinos por un crucero inglés.

Al contrario, aquellos que por su cédula política y su solvencia moral, debieran ser los demagogos del orden y del tacto en esta cuestión, son los que ridículamente hacen el parche de la popularidad, cuya única finalidad es intentar vender unos cuantos clepsures más en estos días ya estíves en que siempre se tira menos.

Es triste confesarlo. No hay prudencia, ni serenidad, ni espíritu imparcial, ni sentido real del momento y de las cosas.

La tónica de nuestro ambiente ciudadano ofrece un triste espectáculo: o indiferencia o ridículos desplantes. La indiferencia causa desprecio; los desplantes producen asco y risa....

Triste sí!

Inglaterra no nos ha injuriado, ni siquiera nos ha faltado. Unicamente se ha equivocado con nosotros, al poner en vigor una de sus disposiciones de guerra.

Y una equivocación se puede siempre enmendar.

Los buques argentinos no llevaban contrabando de guerra, ni se diligan a un puerto beligerante de Inglaterra. Poco buenas podían, pues, navegar.

Pero erra de una sociedad alemana que hiciera los apresados. ¿Dónde está el insulto para la Argentina?

En la ocurrido diez veces con España, Estados Unidos, Dinamarca y jamás se ha sacado a relucir ese elemental del insulto.

No hay más que esto: demostrar que los buques no incurrieron en delito, pedir su devolución y presentar una petición de indemnizaciones a los perjudicados.

Eso habría que hacer en forma correcta, seria, prudente. Eso sería lo único práctico.

Para adoptar posturas "valientes" hay que preparar primero la ropa. ¿Y de qué ropa disponemos? De un traje para todo el año.

¡Bien se ve que también nos disponemos a celebrar el centenario del Quijote y de sus glorias!...

Oyhánarte a Catamarca

O UN ESTRATAGEMA DE CARTON

El joven de la garrapata de oro ha puesto la pica de sus reclamos enclavados en dirección a las fortísimas laderas de la placita Catamarca. Va en misión salvadora, investido de una grandiosidad papi, llevando en el doblado forro de su heroico pecho, una punda de muerque en gestación. Viaja con un bagaje de pampalinas, cuidadosamente elaboradas en una hora de promeditados. Se propone destituir a los catamarqueños rociados con unos cuantos discursos de su opacitidad, trasados sobre motivos bellcos y leyendas asustosamente epicas. El joven Horacio es tremendo, a la usanza de los tules...

Don Crotto le tiene una fe ciega. Afirma que Oyhánarte es un estratega electoral insuperable, un gran observador de tipos, un chico monolítico. Por eso lo ha mandado a la provincia del luminoso don Eustoquio, para que se despace a lo gusto y haga de las suyas por allí. Y si el caso que el bello domel de la ocarios crónicas ha prometido sanar las elecciones, asegurando que posee un médico ambulatorio, gracias al cual no correrá una flia.

No obstante sus optimismos le valdramos un papelon, algo así como lo que le ocurrió en Salta, de donde tuvo que salir difrazado de lecherero en homenaje a la interinidad del pellojo. Porque debe saberse que el gentil y oloroso joven es fatalmente despreciado en sus "performances" políticas. Tiene humoradas desconcertantes, y es tanático a los rasos, resultando de todo esto que en los más calamitantes momentos de su colosal existencia no sabe lo que se piensa. Es justamente en esos divinos minutos cuando se siente más legítimamente radical...

De lo que pasa en Catamarca depende su fama. Si regresa triunfador, don Crotto lo incluirá en la lista de los ministros probables; pero, si llega a recibir los rigores de la mala liza y llana, será caso de apodiarlo "el extranjero de cartón", o "el chambón de la trompetilla".

NUMERO DEDICADO A LA COLONIA ITALIANA

El número de CRITICA dedicado al estudio de la energía italiana en la Argentina, en sus relaciones con el desenvolvimiento nacional, aparecerá a mediados de diciembre.

La empresa de CRITICA en el deseo de que dicha publicación sea un exponente de la fuerza y riqueza de la colonia italiana, ha encargado a sus agentes en provincias envíen toda la documentación que nos es necesaria para el mejor éxito de nuestra obra.

De ahí la pequeña demora en la aparición del número, demora que vendrá a redundar necesariamente en beneficio de nuestros lectores de la colonia italiana.

LAS GRANDES HOMBRADAS



Después de esta "heroicidad" que bien me "siento"

Van desfilando comicos buenos: comicos malos, autores, snobs, impresarios, musicantes y portugueses.

Los últimos estrenos



La señora Pardo y el señor Miliura en el segundo acto de la comedia "Jarabe de pico" de los señores Nogueira y Rey, estrenada en la función inaugural del teatro Lara de Madrid y que el lunes se estrenará en el teatro de la Compañía por la compañía Lamas.

Lee las obras en secretaría, aplaude desde la sala, prueba el boudoir en el hotel.

El señor Raúl D'Amato, secretario del teatro Moderno, sin duda.

El concurso organizado por CRITICA para el teatro Battaglia, ha tenido la virtud de aborrecer a tonadilleros, bailarines y bailarinas. Comenzaron las rivalidades.

La señora Latorre, por recomendación del señor pergamino y catalán, ha sido contratada para el Royal. El señor José Arce, de nuestro pueblo, le ha dado el nombre de la plaza y el señor Latorre ya puede tirar el teatro de la Compañía.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

Anche se desató como autor el secretario del Anelo, con "La estrella de paco negro". Dice que el teatro que se hizo tal. Uno aseguró que el desatón fue de Chamagosa y otros de solá Beltrán.

en cuya interpretación toma parte la señorita María Lopez, en la Srta. Plá y los señores Montero, Gallego, el señor Torres y el señor Abadillo. Completan el cartel: "La rabieta", en primera sección; "Convenido elector", en segunda; y "Los músicos cantan", en tercera.

EN LA COMEDIA

Estrenos y Represas

La empresa de este teatro viene alternando en sus programas, los muchos estrenos que nos da a conocer con las obras más salientes del repertorio, lo cual permite al público apreciar las excelencias del género. Últimamente ha representado la preciosa zarzuela de Arriaga: "El puño de rosas", consiguiendo un brillante éxito de interpretación. Si a esto se agrega el éxito conseguido con la revista "La alegría de España", no comprendemos que el teatro se va sumamente encurtido.

Para el lunes se prepara el estreno del precioso sainete "Jarabe de pico", y para el miércoles la zarzuela bifa de Arriaga, espectáculo "de paco". Ambas obras han obtenido en España un brillante éxito.

El programa de esta noche lo componen "Sierra Morena" y "La Gran Vía", en la sección de las 8 y 45. "El puño de rosas", en 3a, y para el lunes de Lamas y "La alegría de España", en última.

Es un programa para todos los gustos.

Como un anticipo a nuestros lectores, publicamos una de las escenas más interesantes de la comedia "Jarabe de pico" que se estrenará el lunes próximo.

Auro. — Buenas tardes! ¿Se puede?

Auro. — ¡Sí, señor! Estoy gusto en verlo! Paso usted y tenga la bondad de sentarse, señor Robustiano. Papá, no tardes en venir, porque cuando yo que usted quería venir, a quien sea, porque la cuestión aquí es cobrar ¿dónde está?

Robust. — ¡Sí! A papá o mamá o a quien sea, porque la cuestión aquí es cobrar ¿dónde está?

Auro. — No; no hay derecho. Tiene usted razón.

Robust. — ¿Y esto se ha acabado porque yo soy muy bruto ¿sabe usted?

Auro. — No. Eso no es cuestión. Si, señor!... Le digo a usted que soy muy bruto.

Auro. — ¿Y yo lo repito que no. En eso no puedo darle la razón. Usted será poco vicioso, pero muy honesto, algo impetuivo y caparoso a la acometida... Pero en el fondo, es un buen hombre.

Robust. — ¡En el fondo, dice usted?

Auro. — Sí, señor! Los ojos son el espejo del alma, y en los de usted se observa dulzura y generosidad. Usted debe tener un corazón muy humano. ¿A que me?

Robust. — Como malo no soy malo y delato de mí que yo soy malo una patraña a un perro ni le pega a un chivo pinto, pero ya me tiene usted volado. Pero, en fin, no de eso viene a cuento, porque se me olvidó el asunto que se me me puse en la cabeza.

Auro. — ¡Bien, sí, señor! me parece muy justo, porque verdaderamente usted no tiene su carrera para que cualquier "pelo malo" le lleve el género sin pagar. ¿No?

Robust. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

Auro. — Pero, permítame usted unas observaciones y ojalá con calma.

Robust. — Pero... ¿Me va usted a pagar?

Auro. — ¡Pues, claro que no!

DE LA OPERA BARATA

En el Marconi

Con la ópera del maestro Puccini, "Manón Lescaut", celebró anoche su función de honor y beneficio la señora señora P. Mattioli. Con tal motivo, la sala del Marconi vióse muy concurrida y la tontada diva italiana recibió numerosas muestras de simpatía por parte del público que la aplaudió con verdadero entusiasmo en los 4 actos de la ópera de referencia. La señora Mattioli fue muy obsequiada.

Esta noche se cantará la ópera del maestro Verdi, "La forza del destino", con la soprano Sara Martínez, tenor D. Gioré y barítono Gherardi.

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

El domingo por la noche, con la ópera de Verdi, "Traviata", se anuncia un debut interesante. Tráese del tenor argentino Roberto Badini, cuyo curso en estudios en Italia, lección por nuestro gobierno, con el maestro Metello, habiendo cantado con honra en los principales teatros de Italia la ópera "Rigoletto".

La Abre un concurso musical en cinco categorías, a saber:

a) Romanza; b) Canciones; c) Tangos; d) Canciones españolas; e) Tango criollo; f) Estilo criollo.

2o. Jurado que próximamente se dará a conocer, se encargará de adjudicar los siguientes premios en dinero efectivo, a los que resulten vencedores:

1o. Categoría A, primer premio pesos 200; 2o. 100; 3o. 50; 4o. 25; 5o. 10. Categoría B, primer premio pesos 200; 2o. 100; 3o. 50; 4o. 25; 5o. 10. Categoría C, primer premio pesos 200; 2o. 100; 3o. 50; 4o. 25; 5o. 10. Categoría D, primer premio pesos 200; 2o. 100; 3o. 50; 4o. 25; 5o. 10. Categoría E, primer premio pesos 200; 2o. 100; 3o. 50; 4o. 25; 5o. 10.

3o. El concurso se clausurará el 20 del corriente mes y año.

4o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

5o. Tanto las romanzas como las canciones cuya letra fuese italiana o francesa, deberá ser traducida al español.

6o. Las composiciones deberán enviarse instrumentadas para una orquesta de veinte profesores, sin cuyo efecto no serán admitidas.

7o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

8o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

9o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

10o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

11o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

12o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

13o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

14o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

15o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

16o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

17o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

18o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

19o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

20o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

21o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

22o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

23o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

24o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

25o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

26o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

27o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

28o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

29o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

30o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

31o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

32o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

33o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

34o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que se realizarán al efecto.

35o. Las músicas deben enviarse bajo sobre al local que el jurado señalará, con los nombres de las partituras, deberá ir el nombre de la plaza y el nombre de la plaza.

36o. Las composiciones aceptadas se darán a conocer en grandes festivales que

PAVILLON BLEU

VIGENTE LOPEZ - F. G. G. A.

A 20 minutos de Buenos Aires
TOUS LES SOIRS CHANTS
DANSES-ATTRACTIONS
S O U P E R - T A N Q
ORCHESTRE ZIGANE - OUVERT
TOUTE LA NUIT

APOLO

comedia en un acto de don Eduardo Anzor, titulada "La estrella del teatro negro".

Adelantamos la buena acogida que mereció de parte del público, pero nos ocuparemos con mayor detenimiento mañana.

Para el martes se prepara el beneficio del señor Salvador Ilichich con el estreno de "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

En esta obra volverá a reanudar la actriz Emilia Salazar, con tan tanto éxito debutó en "La Medusa".

EN EL NUOVO

La empresa de este teatro se vio obligada a suspender la inauguración del campamento de lucha grecoromana, por no haber llegado aún, algunos de los luchadores que se hallaban en provincia — la inauguración de la temporada se efectuará esta noche.

TEATRO ROYAL

TEMPORADA DE VERANO

El 10 de Diciembre

Debut de la Compañía Nacional
de Operetas y Revistas
POR SECCIONES A UN PESO

También se ha modificado la clase de espectáculo en el teatro Mayo. Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos sobresaliendo Virginia Trujillo y Miguel Lleras. Los mimos en escena, superior.

No podemos decir más en su elogio. Esta noche, en primera, repitió de "La patria ciega", completando el ciclo "La Europa", segunda y "Sol y Caracra", en tercera.

Se anunció para el martes, y el estreno de la obra "El imperio del tango", de Olivera.

MODERNO

Esta noche se verá muy concurrida la sala del Moderno con "El tío pasional" y "Massini en la vacación", plan en la que está desdoblándose el conocido "Café".

Messuti, exhiben, las localidades con su usual corte de sábados y domingos.

SAN MARTIN

Siempre atrayendo público la bonita obra de Martinelli Leguizamón, "Candelaria".

Anoche se vio la sala casi repleta. Esta noche se repite y mañana, en sus dos funciones.

Para la semana entrante se anunció el estreno de Martín, titulado por José González Castillo.

LAS CURAS MILAGROSAS

Esta obra de Otto Grogan, de milagroso éxito, se repite esta noche en el Apolo, en sustitución de la obra de Girard y Quenda.

Es una acertada repetición y la obra, dentro, verá confirmados los propósitos que la indujeron al retiro: esta obra al cartel.

SILUETAS (?)

Del libro "Gente conocida".

Aurelia Ferrer, (Actriz).

Es actriz de pundonor y además es muy graciosa. De un astrónomo, la hija mayor.

Eugenia Zaffoni, (Tiple).

Es una tiple de "viena" que lucha a morir de anhelos.

La niña tiene unos ojos... como una revista.

Alberto Ballerín, (Actor)

A Ballerín se cita por comediantes graciosos y a su vez no olvida a Veloso en maridaje de Bianquiti.

Basilio de Havel, (Empresario de cine).

En persona que canta un gallo Basilio forma una orquesta.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

Antonia Costa, (Tondillera)

Con ojos que dan la hora y cuerpo que es un hechizo.

¿Qué no tiene profesor?... Pues Basilio los "inventó".

DE LA NUEVA TIROPE DEL ROYAL

La Apincheite

Y después habrá quien diga que no tenemos razón. Repetidas veces nos hemos visto obligados al consiguiente burlito para la artista fantasmagórica que hoy, también, nos ofrece un espectáculo de gran interés, rival, de despertar celos ya dormidos, hemos de repetir que la Apincheite es una de las modernas figuras teatrales que andan hoy por los escenarios. La prueba de ello está en que la empresa de la compañía me-

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

La Apincheite

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cia. — Compañía de teatro cómico, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

Electric Palace

LAVALLE 116

El bígrafo que gana de mayor popularidad en Buenos Aires.

Hay: Estreno: Hércules.

TEATRO CASINO

336-MAIPU-336

Sábado — Colosal suceso del "Sábado" de la Compañía de teatro cómico, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

ARGENTINO — Compañía de zarzuela española, titulado "El día de la flor", de Landívar y Candelá.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MARANA</

